

НАШ ВОПРОС ДЕПУТАТУ



Корреспондент «Пионерской правды» Е. Алексеева спросила народного поэта Калмыкии, члена Верховного Совета СССР Давида КУГУЛЬТИНОВА:

— На втором Съезде народных депутатов СССР говорили, спорили о жизни нашего Отечества, о его прошлом. А какие надежды вы связываете с его будущим?

мои юные друзья знают, не всегда можно сейчас купить в магазинах хорошее платье, кроссовки, даже тетради.

Отчего так случилось? Всюду трудятся взрослые люди, ваши отцы, братья старшие. Однако выясняется: где-то что-то было упущено — в воспитании человека, в формировании характера — очень давно, может быть, даже раньше, чем в школьном возрасте. Задумайся над тем, какой ты, как воспитать в себе личность. Народная мудрость говорит: «Хорошего коня можно увидеть в жеребенке, хорошего человека можно предсказать в ребенке». Судят по тому, какой он, юный ещё совсем человек: ленивый, трудолюбивый ли, честен или может сказать то, чего не было...

Мне по роду моей профессии литератора приходится бывать во многих странах, я знаком со многими

И ДЕНЬ СТАНЕТ СВЕТЛЕЕ

— Задумаемся, почему Лев Толстой считал, что большинство знаний человек обретает до пяти лет. К пяти годам человек знает смысл почти всех слов языка, на котором говорит народ. А каждое слово внутри своей оболочки содержит ядро истины — познания, достигнутого трудным путём...

Когда я принимал участие в работе второго Съезда народных депутатов СССР, люди из разных краёв нашей огромной державы говорили о жизни страны не лукаво, потому что лукавство никогда не помогает делу. Говорили о трудностях нашей страны, чтобы их преодолеть. Ведь

людьми — очень разными. И вот недавно дочь одного из самых богатых людей мира — Рокфеллера, живущая в Сан-Франциско, прислала мне фотографию своего трёхлетнего сына Адама: он тербит кисть проса — выщелушивает зёрна. Эйлин написала о сыне: «У него есть курочка, и он для неё работает. Он знает, что её надо кормить, и только тогда съест она яичко».

И я понимаю, что вырастет из этого мальчика человек, знающий цену труду. Ведь и сама Эйлин во время каникул работала и официанткой, и письмомосцем. Она зарабатывала деньги, чтобы купить то, что ей нуж-

но, сходить в кино, в театр, ибо только труд, дающий человеку благо, возвышает человека, даёт ему чувство собственного достоинства и даже чувство независимости — а оно должно быть у человека с детства.

Обо всём этом думаешь и пытаешься добраться до самых корней того, из чего родился грудной сегодняшний день. Сейчас мы увидели изъяны в воспитании, когда в наши далёкие детские годы закладывались основы нас будущих. И ты теперь помни: нужно дать свободу росткам доброго — оно ведь заложено в тебе, в каждом родившемся, закодировано в наших генах. Теперь мы чаще говорим детям, что есть у человека душа, что она должна быть светлой, хорошей. И в ребёнке видим человека, который нас поймёт. Когда говорим с тобой о душе, не крылатое существо себе представляешь, а ощущаешь это в себе как что-то тёплое и добро. Чувствуешь: душа вспыхивает в тебе, когда сделаешь для другого что-то хорошее. И день становится светлее.

Если бы разговаривали с нами по-больше о душе в наши далёкие детские времена, может быть, выросло бы поколение не только хороших воинов, но и хороших отцов и земледельцев, которые любили бы первыми ростками травы под мартовскими лучами...

То, что мы сейчас поняли и стали делать, даже воскресные школы, о которых говорят в Москве, не противоречит и прежним нашим лучшим устремлениям: всё это поможет нам вырастить доброго, хорошего человека. Ведь без таких людей невозможен социализм.

Слушая выступления своих коллег депутатов с трибуны, я думал о самом главном — о вас, мои дети, потому что пройдёте немного лет, и вы уже будете взрослыми. И будете решать судьбы страны и народа.

УРОК — ВПРОК

ОШИБКИ ИЩЕМ САМИ

В № 5 за 11 января участники нашего урока получили вопросы по химии. Напоминаем, что во всех наших вопросах нужно отыскать либо ошибку, либо подвох. Читатели не только находят наши ошибки, но и с удовольствием предлагают свои вопросы. Получается забавная игра на уроке.

На этот раз, подводя итоги урока, мы выбрали всего двух победителей и высылаем им приз рубрики — книгу «Учись учиться».

Поздравляем Евгению Полукарову (12 лет, г. Краматорск) за исчерпывающие, точные ответы. И Максима Бобровского (8 лет, г. Дзержинск, Горьковская область) за бесстрашие, с каким он взялся ответить на вопросы по химии, которую ещё в своём третьем классе не проходит. Но Максим считает: можно заниматься и самообразованием. Он с помощью книг ответил правильно и про окислители, и про химические реакции, а про благородные металлы сказал так: «благородными они называются за то, что, как благородные рыцари, очень стойки».

А ТЕПЕРЬ ОБЕЩАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В Древней Руси популярностью пользовался перевод одной греческой повести. Каким русским писателем было использовано название этого произведения в своей трилогии?

2. В каком стихотворении Валерия Брюсова, посвящённом Игорю Северянину, есть такие слова: «Всю жизнь мечтая о себе, чугунном, Готовый пелить грядущим гуннам, Не пощадил он, — прежде всех, — себя...»?

3. Произведения этого писателя (вспомните его имя) имеют обычно романтическое содержание. Их герои стремятся к добру, справедливости, красоте и счастью. Его романы носят приключенческий характер, действие происходит в фантастических портовых городах, у героев необычные имена.

4. Писатель А. С. Куприн говорил, что его фамилия происходит от названия маленькой речки в Тамбовской губернии. Что же это за речка? И фамилия какого русского писателя имеет отношение к словам: «быстрый», «скорый» и «вспыльчивый»?

5. О каком произведении конца XIX века говорилось, что оно знакомит Европу с Русью? Сам автор в одном из своих писем говорил об этой книге: «Тут и факты, и слёзы, и хохот, и теория...»

Итак, что вы сейчас читаете, ребята! Приводите отрывок из понравившейся вам новой книги — будем узнавать автора.

ОТДЕЛ ШКОЛ.



БАБУШКИНЫ РОЗЫ

Трудно ли, чтобы на рушнике цветок расцвёл? Нитки, иголку в руки — и за работу. Но... если без души, без настроения, — скучная получится роза. У каждого народа свой любимый цветок, свой орнамент, свои традиции. Как вышивали наши бабушки, какую красоту умели творить их мудрые руки и добрые сердца — обо всём расскажет опытная мастерица юной рукодельнице, всему научит. Так вот и передаётся красота по наследству.

Фото И. ВОЛОДЬКО.

ДРУЖБА И В МОРОЗ ГРЕЕТ

Однажды зимним днём мы с моим другом — первоклашкой Женькой — бежали на лыжах. Мороз приударил крепко. Бежим, только лыжи поскрипывают.

И вдруг неподалёку от лыжни из гуши еловых веток падает небольшой трепещущий комочек. Синичка! Видно, не выдержала бедняжка лютого холода. А может, и голода.

Взяли мы синичку в руки, стали по очереди согревать дыханием. Потом Женя бережно положил её на свою тёплую варежку.

Теперь мы уже не бежали на лыжах, а, кажется, прямо летели. Надо было спасать синичку.

Дома она отогрелась, пришла в себя, и мы дали ей семечек и ко-

ровьего сбитого масла. Сначала птаха неподвижно сидела, а вскоре стала клевать угощение. У нас прямо от сердца отлегло: ожила!

На другой день чуть потеплело на улице. И мы выпустили синичку на свободу. Только не хотелось ей улетать далеко от нас. Она облюбовала кормушку, которую мы с Женей смастерили и укрепили на дереве возле нашего дома.

— Циви-циви, — звонко выговаривала синичка.

Мы решили, что в переводе с птичьего это означает: дружба и в мороз греет. По крайней мере, мой маленький друг Женька в этом твёрдо уверен.

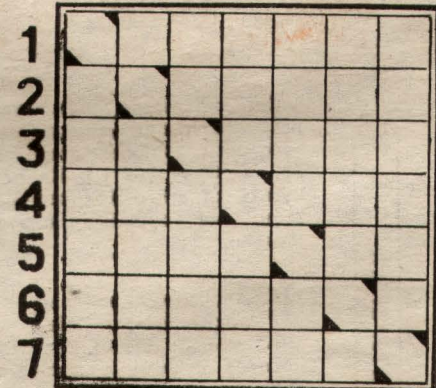
Ю. НОВИКОВ.

Москва.



ЧТО СЕГОДНЯ НА ОБЕД:

Фото И. ВАКУЛИЧА



Головоломка «Литературная»

В горизонтальные клетки впишите названия произведений. Если ответы будут правильными, то буквы в выделенных клетках составят название главы из повести П. А. Бляхина «Красные дьяволята».

1. Стихотворение С. В. Михалкова.
2. Сказка Г. А. Ладонщикова.
3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова.
4. Рассказ С. П. Алексеева из книги «Рассказы о Ленине».
5. Рассказ Г. Г. Ибрагимова о мальчике, вырастившем коня.
6. Русская народная сказка.
7. Стихотворение Александра Блока.

Составил Михаил ИВЧЕНКО.

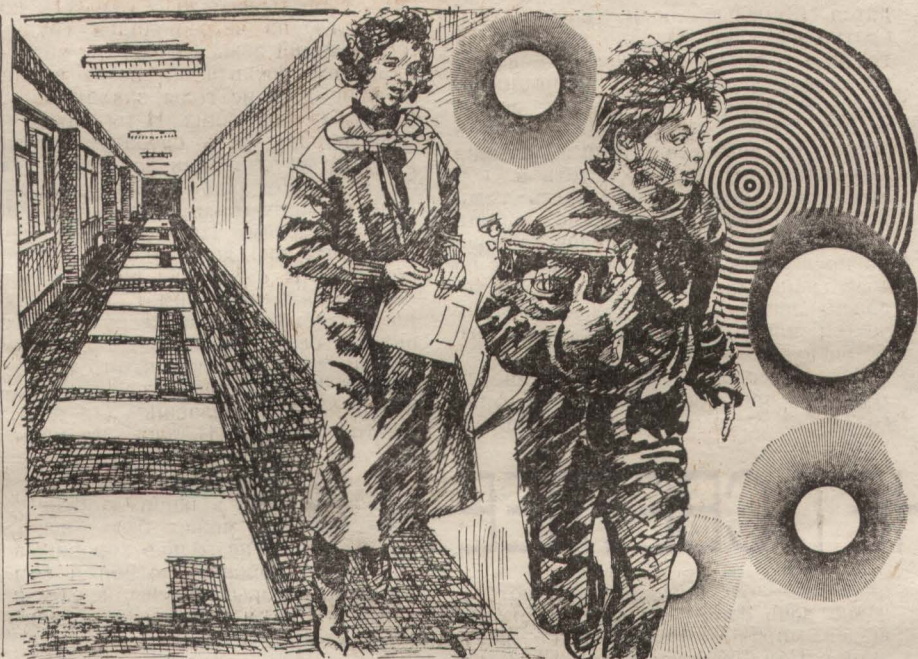
Александр ТЮРИН, Александр ЩЕГОЛЕВ • Фантастическая повесть

ПРОГРАММИРУЕМЫЙ МАЛЬЧИК

Другое дело, когда я превращался в вещи — ни один взрослый в это даже чуть-чуть не поверил. А Марина с Алексом вообще придумали про какие-то галлюцинации, почувствовали, наверное, что им чудеса не светят. На том и кончилось. Потом и способность превращаться у меня постепенно улетучилась. Последний раз я её применил в конце сентября. Обогнал классную руководительницу в коридоре, вбежал в класс перед ней, а там никого. И окошко распахнуто для проветривания. Ну я и решил ситуацию использовать, превратился в парту. Вначале всё шло хорошо, весело: учительница увидела, что меня в классе нет, закричала: «Токарев, миленький!» Я только собрался обратно превратиться, даже фразу приготовил: «Я здесь, Елена Аркадьевна, вызывали?», рывнулся, а превратиться в человека не удаётся. Жуть как испугался! Решил, что теперь до конца жизни на меня будут локти ставить и картинки дурацкие вырезать. Но обошлось. Когда учительница побежала пионерскую дружину поднимать, я поднатужился, так рванул, что соседнюю парту своротил. С тех пор я не пытался превращаться. Осталось у меня только не слишком полезное умение видеть мир вещей. А потом заметил: оказывается, могу вытеснять вещи из их клеток! Точно так же, как делала Система с моими старыми добропорядочными вещами — с пианино, книжным шкафом, письменным столом. Откуда у меня появилось пехорское свойство — ломать? Я долго думал и кое-какую мыслешку нацупал. Просто для превращения и для вытеснения требуется одна и та же энергия, но в разных количествах. Наверное, я с самого начала мог вытеснять зловредные вещи, если бы с ней умел обращаться.

Только этим свойством, к сожалению, не похвастаешься! Расскажешь, а потом будут на тебя сваливать любую поломку и любой заводской дефект. Докажи, что не ты ломал на расстоянии. Тем более, я в квартире у Алекса действительно по неопытности приёмник «Грюндиг» испортил.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 7, 8, 10, 12, 14—17, 19.



Алекса потом месяц в кино не пускали. Как тут признаешься? И Мерецкой я напакостил не по злобе. Сидел у неё на кухне, ел блины, пускал слабые вихри и случайно попал в электромясорубку, на которой Маринына мама прокручивала мясо. Мясорубка взвыла на больших оборотах и выплюнула порцию фарша обратно. Такое уж тем более не расскажешь. Не скрывал я только одного, что вещи за мной охотятся. А чего скрывать? Трудно не заметить. Но ребята и к этому быстро привыкли, решили, что я дурака валяю. К тому же стараюсь быть один. Они обижаются, думают, Токарев зазнался, а я просто не хочу их лишний раз опасности подвергать... В общем, бестолковые у меня дружки, не то что у Хлумова.

Так вот, он мне много чего порассказал, вдруг расшелся:

«Дорогой Токарев, мы знаем о твоём прекрасном даре и о том, какую изурительную работу ты ведёшь. Ты взвалил на свои слабые пле-

чи тяжёлую ношу противостояния механическим силам, причём так же бескорыстно, как и мы. Ты наш союзник, Саша. И нам отвратительно за силье примитивных самовлюблённых вещей, и мы считаем, что они занимают место массовым обольщением людей. Так что наши локальные цели совпадают. Быть может, совпадут и глобальные?»

Я хлумовскую речь запомнил почти дословно — с первого раза, с ходу, чего со мной раньше не бывало! Ещё одна странность в мою коллекцию. Пожалуй, вот ещё:

«Главное в жизни, Александр, — это информация. Всевключ даст нам её...»

И так далее, Хлумов, оказывается, что придумал? Подключить всех учеников к своему персональному компьютеру через телефонные линии, и таким образом компьютер превратится в ЕДИЗ, то есть в «Единый Источник Знаний». Работать это будет примерно так: подключенцы звонят в

квартиру Хлумова, где сидит дежурный по ЕДИЗу, который соединяет их с компьютером. А у каждого дома должна быть клавиатура для печатания вопросов и телевизор для просмотра ответов.

Хлумов, конечно, во время рассказа увлёкся техническими подробностями, и совершенно зря. Словечки типа «модем», «мультиплексор» ничего во мне не пробудили. Любопытно другое. К ЕДИЗу можно будет обратиться по любому поводу. Сделать уроки, рассчитать поступок, который выгоднее совершить с учётом твоего характера, получить любые сведения, имеющиеся в компьютере. Надо, например, выяснить, как поведёт себя учительница, если ты опоздаешь на урок, — звони ЕДИЗу и подсоединяйся на здоровье.

Наконец, самое главное. ЕДИЗ навсегда спасёт от скуки: уж чего-чего, а игр в нём хватает, я убедился.

В общем, всё ясно. Ребятишки корчатся целыми днями, и ради чего? Чтобы полчаса в виде морального поощрения погонять по экрану компьютера человечков, паучков, червячков и прочую дрянь. Лично я ничего против не имею, поскольку влезать в их возню не собираюсь. Разве что изредка помогу.

Значит, полчаса он меня завлекал, а потом, так, между прочим, попросил поучаствовать в кое-каких «разборках». Отказаться было неудобно! Всё равно что у тебя видели фирмовую жвачку и попросили поделиться, а ты не дал. К тому же можно было подумать, что я просто струхнул. Короче, согласился.

Так я стал громилкой при Хлумове. Единственное утешение — хоть не за «человечков» меня кудил. На героизм взял. Выпала, дескать, тебе, Александр Токарев, почётная миссия — борьба со злом в людях...

Кстати, поиграть с компьютером хочется. И здорово хочется, ладони даже потеют. Зря я про игру вспомнил. А-а, ладно, не страшно! Хлумов сам небось в любую свободную минутку садится за клавиши развлечься. За чем напрягаться, сдерживать себя? В крайнем случае — на следующей неделе переборю, я ведь сильный.

Между прочим, в доме у того солидного человека на Каменном острове я такую силушку развил, что даже самому боязно стало! Хотя началось всё довольно мирно.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

ВЫПУСК 3-й



Сегодня мы приглашаем на встречу всех трёх гитаристов вашей группы — будущих исполнителей на соло-гитаре, бас- и ритм-гитаре. Во-первых, вспомним задания, полученные в предыдущем выпуске [см. «Пионерку» от 23 декабря 1989 г.]. Не показались ли они вам лёгкими? Не спешите отмахнуться от этого вопроса — здесь, впрочем, как и в любом серьёзном деле, стоит «не врубиться» вначале, и будешь потом всегда тянуть груз непонимания.

ИТАК, вам задание показалось лёгким? Жаль. Значит, отнеслись к нему с прохладцей. Или самоуверенно решили, что это для вас проще пареной репы, и вообще не стали выполнять — мол, подожду, что дальше скажут. А задание было важным и довольно сложное. Чего стоит одна только строчка: «Будущие специалисты всех трёх направлений должны основательно вспомнить нотную грамоту!» «Тоска», — говорите вы? Опять жалко. Без этого

вам будет ужасно трудно достичь качества. Скажем прямо: вы правы, некоторые музыканты играют и не зная нот, даже слыхом не слыхивали. Кто-то из них достиг выдающихся успехов. И мы знаем таких. Отличные музыканты, всего добились сами, сплавив свои редкие музыкальные таланты с адской работоспособностью. Плюс к этому счастливые обстоятельства, выпавшая им удача. Не бывает такого? Бывает. Ну что же, верите в свою судьбу,

в свои возможности — дерзайте, пробуйте, пробивайтесь. Может, повезёт. Но скорее всего — если хотите услышать опять же правду — будет по-другому. Чего-то одного из этих трёх компонентов не хватит. Или представьте — пробившись своими силами, вы оказываетесь там, где быть так заманчиво: под лучами прожекторов, под взглядами телекамер. И вдруг чувствуете такую досаду: ведь чтобы двигаться дальше, удержаться на этом

Олимпе, вам позарез не хватает элементарных знаний! Как обидно будет терять время, как стыдно признаваться в своём невежестве, как трудно украдкой разучивать ноты! Уж лучше всё делать вовремя.

Знание нотной грамоты — это как знание некоего шифра, недоступного множеству людей, языка, кода, средства общения между посвящёнными. Это же так интересно! Шифровка, листок с «пляшущими человечками» не идут ни в какое сравнение с записью этих линий и точек — ведь в них не просто тексты, а музыка! Знание этого особого языка позволит вам с товарищами сэкономить массу времени, сил. А как будут завидовать сверстники, если вы со знанием дела произнесёте при них: «В ля мажоре это не звучит, перетранспонируем, пожалуй, на два тона вверх».

Тех, кого мы убедили, приглашаем взять в руки гитары и, положив перед собой страничку «Пионерской правды», найти соответствие между нотами, расположенными на семи нотных линейках, и их звучащи-

ми воплощениями на струнах ваших гитар. Бас-гитаристы, не забудьте, как настраиваются ваши гитары (см. выпуск № 2). Исполнителей же на соло- и ритм-гитаре отправим к тем занятиям творческой мастерской, где объяснялось, как настраиваются обычные

шестиструнные гитары. Ребята, знакомые с нотной грамотой, вынуждены будут немного подождать: анализ читательской почты убеждает, что в начинающих рок-группах чрезвычайно мало таких, кто имеет представление о нотах.

АНСАМБЛЬ «ГРЕНАДА».

Музыкальный пример с нотными линейками и названиями нот.

Линейка	Нота	Название
1	○	(ми)
2	○	(си)
3	○	(соль)
4	○	(ре)
5	○	(ля)
6	○	(ми)

Музыкальный пример с нотными линейками и названиями нот.

Линейка	Нота	Название
1	○	(фа)
2	○	(до)
3	○	(ля-диез)
4	○	(ми)
5	○	(ля-диез)
6	○	(фа)